Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Лицей №1»

(МАОУ Лицей №1)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧАЕ ПРОГРАММЕ**

**Музыка**

**Основное общее образование**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания.

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временно́е искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки

развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно- творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный

психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

## инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

## вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены

«вариативно».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 1 «Музыка моего края»** |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 | Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторскоймузыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальныхнаигрышей, фольклорных игр |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»** |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 | Богатство и разнообразиефольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионовв аудио- и видеозаписи;разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | наигрышей, фольклорных игр разных народов России;определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального,смешанного); жанра, характера музыки |
| 2.2 | Фольклорв творчестве профессиональных композиторов | 1 | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родствокомпозиторского и народного творчества на интонационном уровне | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии;наблюдение за принципамикомпозиторской обработки, развития фольклорного тематического материала |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль 3 «Русская классическая музыка»** |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам,легендам (на примере творчества | Выявление мелодичности, интонационной близости русскому фольклору;разучивание, исполнение не менееодного вокального произведения, сочиненного русским композитором- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | М.И. Глинки, С.В. Рахманинова,В.А. Гаврилина и других композиторов) | классиком;вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальныхпроизведений |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 | Светская музыка российского дворянства XIX века:музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.Особенности отечественноймузыкальной культуры XIX в. (на примере творчестваМ.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализхудожественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнениене менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;вариативно: просмотр художественныхфильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века |
| 3.3 | История страныи народа в музыке русскихкомпозиторов | 3 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русскихкомпозиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведенияпатриотического содержания, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | сочиненного русским композитором- классиком;исполнение Гимна Российской Федерации;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества«Могучая кучка»;просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов(или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальныхсочинениях русских композиторов |
| Итого по модулю | 7 |  |  |
| **Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»** |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительных средств,характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквеннойнаглядной схемы; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная иликоллективная импровизацияв заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок,пластический этюд |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическоемоделирование, инструментальное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музицирование) фрагментовсимфонической музыки |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципконтраста. Прелюдия и фуга.Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;вариативно: посещение концерта; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензиина концерт |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| Количество часовпо инвариантным модулям | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 5 «Музыка народов мира»** |
| 5.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темырекомендуется выбратьне менее 2–3 национальных культур | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;выявление общего и особенногопри сравнении изучаемых образцов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | из следующего списка: английский, австрийский, немецкий,французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культурадолжна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркимиявлениями. В том числе, ноне исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер).Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональныхкомпозиторов | европейского фольклора и фольклора народов России;разучивание и исполнение народных песен, танцев;двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традицийнародов Европы (в том числе в форме рондо) |
| 5.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данноготематического блока рекомендуется | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;выявление общего и особенногопри сравнении изучаемых образцов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония,Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей | азиатского фольклора и фольклора народов России;разучивание и исполнение народных песен, танцев;коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии иАфрики» |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| **Модуль 6 «Европейская классическая музыка»** |
| 6.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов.Значение и роль композитораклассической музыки. Характерные жанры, образы, элементымузыкального языка | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичныхдля рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемыхкомпозиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примерыиз числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногокомпозитором-классиком (из числаизучаемых в данном разделе); |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: исследовательские проектыо творчестве европейских композиторов-классиков,представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов; посещение концерта классическоймузыки, балета |
| 6.2 | Музыка – зеркало эпохи | 1 | Стили барокко и классицизм (круг основных образов,характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И.С. Баха иЛ. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальнаявикторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства,либо музыки и живописи, музыки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и архитектуры); просмотр художественных фильмов ителепередач, посвященных стилямбарокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль 7 «Духовная музыка»** |
| 7.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | Музыка православного икатолического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа).Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученныхна уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с нейпо тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи,архитектуры), относящихся: к русскойправославной традиции; западноевропейской христианской |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиции; другим конфессиям(по выбору учителя) |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** |
| 8.1 | Мюзикл | 1 | Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзиклана российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла,сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет);анализ рекламных объявленийо премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одногоиз мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;разучивание и исполнение отдельныхномеров из мюзиклов |
| Итого по модулю | 1 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** |
| 9.1 | Музыка и литература | 1 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,ноктюрн, баркарола, былина).Интонации рассказа, повествования в инструментальной | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантовс мелодиями, сочиненными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыке (поэма, баллада). Программная музыка | композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкальногопроизведения |
| 9.2 | Музыка и театр | 1 | Музыка к драматическомуспектаклю (на примере творчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценическойживописи, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театрас последующим обсуждением(устно или письменно) роли музыки в данном спектакле |
| 9.3 | Музыка кино и телевидения | 2 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежныхкомпозиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: созданиелюбительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма- балета, аналитическое эссе с ответомна вопрос «В чем отличие видеозаписи |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» |
| 9.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | Выразительные средствамузыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм,композиция, линия – мелодия,пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.Импрессионизм (на примере творчества французскихклавесинистов, К. Дебюссии других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисованиепод впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 1 «Музыка моего края»** |  |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки –композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местныхкомпозиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местныхмузыкальных театров, музеев, концертов, написание отзывас анализом спектакля, концерта,экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальнойкультуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам)творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжениемузыкальных традиций своего края |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»** |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцовфольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияв характере изученных народныхтанцев и песен |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешениякультурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка),выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитиекультуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивалетрадиционной культуры |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль 3 «Русская классическая музыка»** |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки,С.В. Рахманинова,В.А.Гаврилина и других композиторов) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученногона уровне начального общего образования;выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русскимкомпозитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концертаклассической музыки, в программукоторого входят произведения русских композиторов |
| 3.2 | Русскаяисполнительская школа | 1 | Творчество выдающихсяотечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, | Слушание одних и тех же произведенийв исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательскиепроекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителейклассической музыки |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина,электронная музыка (на примере творчестваА.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов) | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеямипо расширению возможностей и средств музыкального искусства;слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитиюмузыкальной электроники в России |
| 3.4 | История страныи народа в музыке русскихкомпозиторов | 2 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русскихкомпозиторов (на примересочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, | Знакомство с шедеврами русской музыки XX веков, анализхудожественного содержания и способов выражения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русскимкомпозитором-классиком; музыкальная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов(или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальныхсочинениях русских композиторов |
| 3.5 | Русский балет | 1 | Мировая слава русского балета.Творчество композиторов(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотрв видеозаписи);характеристика отдельныхмузыкальных номеров и спектакляв целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;съемки любительского фильма(в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |
| Итого по модулю | 7 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»** |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 | Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Рольоркестра в музыкальном спектакле | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшогохорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов;оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные героии исполнители, наиболее яркиемузыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализвыразительных средств, характеристика |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.Куплетная форма | музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пениебез слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образакамерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок,пластический этюд |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципконтраста. Прелюдия и фуга.Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомствосо строением сонатной формы; определение на слух основных партий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта(в том числе виртуального); |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | предварительное изучение информации о произведениях концерта (скольков них частей, как они называются,когда могут звучать аплодисменты);последующее составление рецензии на концерт |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры,классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдениеза процессом развертываниямузыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензиина концерт |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Количество часовпо инвариантным модулям | 17 |  |

|  |
| --- |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 5 «Музыка народов мира»** |
| 5.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темырекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культуриз следующего списка: английский, австрийский, немецкий,французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклорав творчестве профессиональныхкомпозиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числев форме рондо) |
| 5.1 | Народная музыка американскогоконтинента | 2 | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре)изучаемой традиции |
| Итого по модулю | 4 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 6 «Европейская классическая музыка»** |
| 6.1 | Музыкальный образ | 3 | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена,Ф. Шуберта и другихкомпозиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | Знакомство с произведениямикомпозиторов – венских классиков,композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений,сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемыхклассических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногокомпозитором-классиком,художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное,художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм(только на примере музыки, либо |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в музыке и живописи, в музыке илитературе) |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль 7 «Духовная музыка»** |
| 7.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | Музыка православного икатолического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа).Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.Полифония в западной и русской духовной музыке | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученныхна уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с нейпо тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи,архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям(по выбору учителя) |
| Итого по модулю | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** |
| 8.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие).Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.).Социальный и коммерческийконтекст массовой музыкальной культуры (потребительскиетенденции современной культуры) | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссияна тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы |
| 8.2 | Музыка цифрового мира | 1 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).Музыкальное творчествов условиях цифровой среды | Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств |
| 8.3 | Мюзикл | 1 | Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы серединыXX века (на примере творчестваФ. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла,сравнение с другими театральнымижанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современныхсредствах массовой информации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | просмотр видеозаписи одногоиз мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнениеотдельных номеров из мюзиклов |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** |
| 9.1 | Музыка и живопись | 2 | Выразительные средствамузыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм,композиция, линия – мелодия,пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.Программная музыка | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисованиепод впечатлением от восприятиямузыки программно-изобразительного характера |
| 9.2 | Музыка кино и телевидения | 2 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(на примере произведенийР. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежныхкомпозиторов; просмотр фильмовс целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительскогомузыкального фильма |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 1 «Музыка моего края»** |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информациио соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своегогорода, поселка |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи- причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слухжанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкцияфольклорного обряда или его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагмента; исследовательские проектыпо теме «Жанры семейного фольклора» |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»** |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 2 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народовРоссии;разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияв характере изученных народных танцев и песен; вариативно: исследовательские проекты,посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль«Народы России» |
| Итого по модулю | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 3 «Русская классическая музыка»** |
| 3.1 | История страныи народа в музыке русских композиторов | 2 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русскихкомпозиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором- классиком;вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальныхсочинениях русских композиторов. |
| 3.2 | Русский балет | 2 | Мировая слава русского балета.Творчество композиторов(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельныхмузыкальных номеров и спектакляв целом; вариативно: исследовательскиепроекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма(в технике теневого, кукольного театра,мультипликации) на музыку какого- либо балета (фрагменты) |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»** |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма.Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхи русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определениена слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная иликоллективная импровизация в заданнойформе; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | или письменный текст, рисунок,пластический этюд |
| 4.2 | Театральные жанры | 2 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальнойкультуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализхудожественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторовизученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русскойкультуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально- литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;реконструкция костюмированного бала,музыкального салона |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры,классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект;исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;предварительное изучение информации о произведениях концерта (скольков них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензиина концерт |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 3 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принципконтраста. Прелюдия и фуга.Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомствосо строением сонатной формы;определение на слух основных партий- тем в одной из классических сонат; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующеесоставление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | 9 |  |
| Количество часовпо инвариантным модулям | 17 |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 5 «Музыка народов мира»** |
| 5.1 | По странами континентам | 2 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темырекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культуриз следующего списка: английский, австрийский, немецкий,французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но неисключительно – образцами | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцовевропейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпо мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например,испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийскийфольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчествепрофессиональных композиторов |  |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 6 «Европейская классическая музыка»** |
| 6.1 | Музыкальная драматургия | 2 | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор,контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логикимузыкального развития; умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии; узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов,видоизмененных в процессе развития;составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкального произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков |
| 6.2 | Музыкальный образ | 1 | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена | Знакомство с произведениямикомпозиторов – венских классиков,композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений,сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемыхклассических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногокомпозитором-классиком,художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;вариативно: сочинение музыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | импровизация; литературное,художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке иживописи, в музыке и литературе) |
| 6.3 | Музыкант и публика | 2 | Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта,Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность,талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Знакомство с образцами виртуозной музыки; размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемыхклассических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальнаявикторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работас интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления,музыкальные произведения); посещение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | концерта классической музыкис последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведенийдля домашнего прослушивания |
| 6.4 | Музыкальный стиль | 1 | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта,К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов) | Обобщение и систематизация знанийо различных проявлениях музыкального стиля;исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальнаявикторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения:принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава;жанра, круга образов;способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах; вариативно: исследовательские проекты,посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различныхстилей XX в. |
| Итого по модулю | 6 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 7 «Духовная музыка»** |
| 7.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 | Эстетическое содержание и жизненное предназначениедуховной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса,православная литургия, всенощное бдение | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,рассуждениями, аргументацией своейпозиции |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** |
| 8.1 | Молодежнаямузыкальная культура | 2 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный икоммерческий контекст массовоймузыкальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссияна тему «Современная музыка»; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (потребительские тенденциисовременной культуры) | вариативно: презентация альбома своейлюбимой группы |
| 8.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (блюз); разучивание, исполнение одной из джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза;посещение концерта джазовой музыки |
| Итого по модулю | 4 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** |
| 9.1 | Музыка и живопись.Симфоническая картина | 3 | Выразительные средствамузыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм,композиция, линия – мелодия,пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французскихклавесинистов, К. Дебюссии других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторинана знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумовогоаккомпанемента с целью усиленияизобразительного эффекта; вариативно: |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рисование под впечатлениемот восприятия музыки программно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучиваниекартин художников |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименованиеразделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 1. «Музыка моего края»** |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | Современная музыкальная культура родного края.Гимн республики, города (при наличии). Земляки –композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местныхкомпозиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местныхмузыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятеляммузыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам); творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традицийсвоего края |
| Итого по модулю | 2 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 2. «Народное музыкальное творчество России»** |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.Этнографические экспедициии фестивали. Современная жизнь фольклора | Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивалетрадиционной культуры |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 3. «Русская классическая музыка»** |
| 3.1 | Русский балет | 2 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов, балетмейстеров, артистов балета | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого,кукольного театра, мультипликации)на музыку какого-либо балета (фрагменты) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | История страны и народа в музыкерусских композиторов | 1 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русскихкомпозиторов | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; вариативно: просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композитораД. Шостаковича |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович,Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты,посвященные биографиям известных отечественных исполнителейклассической музыки |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| **Модуль 4. «Жанры музыкального искусства»** |
| 4.1 | Театральные жанры | 4 | Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структураи сквозное развитие сюжета. | Знакомство с отдельными номерами из известных опер; разучиваниеи исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи,сравнение собственного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле | и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов;оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркиемузыкальные номера); последующеесоставление рецензии на спектакль |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры,классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдениеза процессом развертываниямузыкального повествования; образно- тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическоеинтонирование, графическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального)симфонической музыки; последующеесоставление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Количество часовпо инвариативным модулям | 17 |  |
| **ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ** |
| **Модуль 5 «Музыка народов мира»** |
| 5.1 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 | Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блокарекомендуется выбрать 1–2 национальные традициииз следующего списка стран:Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция),уникальные традиции, музыкальные инструменты.Представления о роли музыкив жизни людей | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;разучивание и исполнение народных песен, танцев;коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;вариативно: исследовательские проектыпо теме «Музыка стран Азии и Африки» |
| Итого по модулю | 3 |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 6 «Европейская классическая музыка»** |
| 6.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 | Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни,с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.Стили барокко и классицизм (круг основных образов,характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И.С. Бахаи Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм,творческому пути изучаемых композиторов |
| Итого по модулю | 2 |  |  |
| **Модуль 7 «Духовная музыка»** |
| 7.1 | Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 | Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчествекомпозиторов XX–XXI веков. | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков; исполнение музыки духовного содержания,сочиненной современными |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Религиозная тематика в контексте современной культуры | композиторами; вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовноймузыки |
| Итого по модулю | 3 |  |  |
| **Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** |
| 8.1 | Музыка цифрового мира | 1 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).Музыкальное творчествов условиях цифровой среды | Поиск информации о способах сохранения и передачи музыкипрежде и сейчас; просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств; разучивание и исполнение популярной современной песни; вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкальногоклипа |
| 8.2 | Мюзикл | 2 | Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализрекламных объявлений о премьерахмюзиклов в современных средствах массовой информации; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | просмотр видеозаписи одногоиз мюзиклов |
| 8.3 | Традиции и новаторство в музыке | 2 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответнаяструктура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямии направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз); определение на слух: принадлежности к джазовой иликлассической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов);вариативно: сочинение блюза; посещениеконцерта джазовой музыки |
| Итого по модулю | 5 |  |  |
| **Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** |
| 9.1 | Музыка кино и телевидения | 4 | Музыка в немом и звуковом кино. Жанры фильма-оперы, фильма- балета, фильма-мюзикла,музыкального мультфильма (на примере произведенийР. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова,А.Шнитке и др.). Внутрикадровая и закадровая музыка | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежныхкомпозиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Количество часовпо вариативным модулям | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |