Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №1»

(МАОУ Лицей №1)

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**Литература (базовый уровень)**

**Среднее общее образование**

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
* определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

* сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
* развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
* осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико- нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико- литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов  и тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | | | |  |
| 1.1 | А. Н. Островский. | 5 | А. Н. Островский. Драма | Эмоционально воспринимать |
|  | Драма «Гроза» |  | «Гроза». Основные этапы | и выразительно читать (в том числе |
|  |  |  | жизни и творчества | по ролям) драматическое произведение, |
|  |  |  | А.Н. Островского. Идейно- | выражать личностное отношение к нему. |
|  |  |  | художественное своеобразие | Конспектировать лекцию учителя и статью |
|  |  |  | драмы «Гроза». Тематика и | учебника, составлять их планы и тезисы. |
|  |  |  | проблематика пьесы. | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | Особенности сюжета и | о драматурге, а также об истории создания |
|  |  |  | своеобразие конфликта. | пьесы с использованием справочной |
|  |  |  | Город Калинов и его | литературы и интернет-ресурсов. |
|  |  |  | обитатели. Образ Катерины. | Осмысливать художественную картину |
|  |  |  | Смысл названия и символика | жизни, созданную автором, понимать |
|  |  |  | пьесы. Драма «Гроза» | ключевые проблемы и выражать своё |
|  |  |  | в русской критике | отношение к ним. Составлять лексические |
|  |  |  |  | и историко-культурные комментарии, |
|  |  |  |  | используя словари. Развёрнуто отвечать |
|  |  |  |  | на вопросы (устно или письменно, |
|  |  |  |  | с использованием цитирования) |
|  |  |  |  | и самостоятельно формулировать вопросы |
|  |  |  |  | к тексту, участвовать в коллективном |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | диалоге, дискуссии, работать в паре  и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-  критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман  «Обломов» | 5 | И. А. Гончаров. Роман  «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции.  Образ главного героя. Обломов и Штольц.  Женские образы в романе  «Обломов» и их роль в развитии сюжета.  Социально-философский смысл роман. Русская  критика о романе. Понятие  «обломовщина» | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный  проект. Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман  «Отцы и дети» | 7 | И. С. Тургенев. Роман  «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа  «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе.  «Вечные темы» в романе  «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа  «Отцы и дети»:  Д.И. Писарев, М. Антонович и др. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный  проект. Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 4 | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»,  «Умом Россию не понять…»,  «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.  Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт- философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика  Ф.И. Тютчева | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение  с учётом его родо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять  стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах  искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Кому на Руси  жить хорошо» | 6 | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,  «Вчерашний день, часу | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать  лекцию учителя и статью учебника, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.  Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.  Гражданская поэзия и лирика чувств поэта.  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни  в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ  лирического текста. Характеризовать жанр,  тематику, проблематику, идеи, сюжет, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды  с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской  и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных  систем |
| 1.6 | А. А. Фет.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…»,  «Ещё майская ночь»,  «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад.  Лежали…» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.  Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета | а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять  стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах  искусств (графика, живопись, театр, кино,  музыка и др.), писать рецензии, отзывы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника  «История одного города» (не менее двух глав по выбору) | 3 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).  Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,  «Опись градоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» и др.  Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры.  «История одного города» как сатирическое произведение.  Глава «О корени  происхождения глуповцев». | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы  (устно или письменно, с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Собирательные образы градоначальников и  «глуповцев» («Опись градоначальникам»,  «Органчик»,  «Подтверждение покаяния» и др.) | цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | Ф. М. Достоевский. Роман  «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества  Ф.М. Достоевского. История создания романа  «Преступление и наказание».  Жанровые и  композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление  Раскольникова. Идея о праве сильной личности.  Раскольников в системе образов. Раскольников и его  «двойники». Униженные и оскорбленные в романе  «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ  Сонечки Мармеладовой и  проблема нравственного | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | идеала. Библейские мотивы и образы в произведении.  Смысл названия романа  «Преступление и наказание». Роль финала.  Художественное мастерство писателя. Психологизм  в романе. Историко-  культурное значение романа | Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный  проект. Самостоятельно планировать своё |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир» | 15 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея  «Война и мир».  Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа  «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия.  Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства.  «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно- философские взгляды  Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа.  Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова.  Отечественная война  1812 года в романе «Война и  мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | центр романа. Образы Кутузова и Наполеона.  «Мысль народная» в романе  «Война и мир». Образ Платона Каратаева.  Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого  в отечественной и мировой культуре | с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные  источники, в том числе ресурсы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.  Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику,  проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх  по выбору).  Комедия «Вишнёвый сад» | 9 | А. П. Чехов. Рассказы  (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,  «Ионыч», «Дама  с собачкой», «Человек в футляре» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.  Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение  «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии  «Вишневый сад»: образы  Лопахина, Пети и Ани. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни  и творчества писателя. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге,  дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Художественное мастерство, новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,  анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 69 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература народов России** | | | |  |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного  по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | Стихотворения (не менее одного по выбору).  Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.  Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать  художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно,  с использованием цитирования)  и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой  и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии  и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы  традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Зарубежная литература** | | | |  |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) | 2 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения  по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса  «Дэвид Копперфилд»,  «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.  Жизнь и творчество  писателя. История создания, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливать художественную  картину жизни, созданную автором |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сюжет и композиция  произведения | в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение  к ним. Составлять лексические и историко- культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы  и содержания с использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями  в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины  XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).  Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. Страницы жизни поэта,  особенности его лирики |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины  XIX века (не менее одного произведения по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История  создания, сюжет и конфликт в произведении |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| Развитие речи | | 10 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 8 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ1 | | 102 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Восемь резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов  и тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | |  |
| 1.1 | А. И. Куприн. | 2 | А. И. Куприн. Рассказы и | Эмоционально воспринимать и |
|  | Рассказы и повести |  | повести (одно произведение | выразительно читать литературное |
|  | (одно произведение |  | по выбору). Например, | произведение, выражать личностное |
|  | по выбору) |  | «Гранатовый браслет», | отношение к нему. Конспектировать |
|  |  |  | «Олеся» и др. | лекцию учителя и статью учебника, |
|  |  |  | Основные этапы жизни и | составлять их планы и тезисы. |
|  |  |  | творчества А.И. Куприна. | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  | Проблематика рассказов | о писателе, а также об истории создания |
|  |  |  | писателя. Художественное | произведения с использованием |
|  |  |  | мастерство писателя | справочной литературы и интернет- |
|  |  |  |  | ресурсов. Развёрнуто отвечать на |
|  |  |  |  | вопросы и участвовать в коллективном |
|  |  |  |  | диалоге, дискуссии, работать в паре |
|  |  |  |  | и в группе. Определять сюжет, героев, |
|  |  |  |  | идейно-эмоциональное содержание |
|  |  |  |  | произведения, ключевые проблемы |
|  |  |  |  | и своё отношение к ним, |
|  |  |  |  | художественные средства изображения. |
|  |  |  |  | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  |  | культурные комментарии. Работать |
|  |  |  |  | со словарями и справочной литературой. |
|  |  |  |  | Анализировать литературное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение с учётом его родо-  жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико- литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями  в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу  самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный  проект |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести | 2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (одно произведение по выбору) |  | по выбору). Например,  «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева.  На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора | произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать  на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),  самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов  и понятий. Самостоятельно работать с разными информационными  источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору).  Пьеса «На дне» | 5 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например,  «Старуха Изергиль»,  «Макар Чудра»,  «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя.  Пьеса «На дне». Социально- философская драма  «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое  столкновение. Новаторство Горького- драматурга.  Сценическая судьба пьесы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой  принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать  на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования),  самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его  родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века  (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) | 2 | Стихотворения поэтов  Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).  Например, cтихотворения К. Д. Бальмонта,  М. А. Волошина,  Н. С. Гумилёва и др.  Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений.  Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта | Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного  контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать  ключевые проблемы и выражать своё  отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | особенности поэтического текста.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными  источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| **Раздел 2. Литература ХХ века** | | | |  |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) | 3 | И. А. Бунин. Рассказы  (два по выбору). Например,  «Антоновские яблоки»,  «Чистый понедельник»,  «Господин из Сан- Франциско» и др. Основные этапы жизни и  творчества И.А. Бунина. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви  в произведениях  И.А. Бунина. Образ Родины | произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности.  Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и  композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать  с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Письменно  отвечать на проблемный вопрос, писать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать  индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.2 | А. А. Блок.  Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Двенадцать» | 4 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка»,  «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла  «На поле Куликовом»),  «На железной дороге»,  «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна,  без конца и без краю…»,  «О, я хочу безумно жить…» и др.  Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира»  в лирике А.А. Блока. Тема Родины.  Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость,  сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы  «Двенадцать», сюжет, композиция,  многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности  поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх  по выбору). Поэма «Облако в штанах» | 4 | В. В. Маяковский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «А вы могли бы?», «Нате!»,  «Послушайте!», «Лиличка!»,  «Юбилейное»,  «Прозаседавшиеся»,  «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.  Основные этапы жизни и творчества  В.В. Маяковского. Новаторство поэтики  Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция.  Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики  Маяковского.  Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника,  составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.  Выявлять особенности построения стиха, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.4 | С. А. Есенин.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | С. А. Есенин.  Стихотворения  (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке  Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,  «Шаганэ ты моя, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их  планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,  «Я последний поэт деревни…», «Русь  Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.  Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его  родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства  художественной выразительности.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | О. Э. Мандельштам.  Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,  «За гремучую доблесть грядущих веков…»,  «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. Страницы жизни и творчества  О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников  дискуссии. Анализировать поэтическое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведение с учётом его родо-  жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно- эмоциональное содержание,  проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | М. И. Цветаева.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан  из камня, кто создан из глины…», «Идёшь,  на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте.  Подбирать и обобщать материалы  о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке»,  «Красною кистью…» (из цикла «Стихи  о Москве») и др.  Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя  различные источники, в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.7 | А. А. Ахматова.  Стихотворения (не менее трёх по выбору).  Поэма «Реквием» | 4 | А. А. Ахматова.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Песня последней встречи»,  «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я,  кто бросил землю...»,  «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство  в лирике поэта.  Гражданский пафос, тема Родины и судьбы  в творчестве поэта.  Поэма «Реквием». История создания поэмы  А.А. Ахматовой «Реквием». | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать  материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет- ресурсов. Работать со словарями  и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное  содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения  в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | Н.А. Островский. Роман  «Как закалялась сталь» (избранные главы).  Страницы жизни и творчества  Н.А. Островского. История создания, идейно-  художественное своеобразие | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | романа «Как закалялась сталь». Образ Павки  Корчагина как символ  мужества, героизма и силы духа | произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и  композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды  с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Сопоставлять текст с его интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр,  кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать  сочинение на литературную тему |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).  Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса.  Особенности жанра. Роман- эпопея «Тихий Дон».  Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.  Трагедия целого народа и судьба одного человека.  Проблема гуманизма  в эпопее. Женские судьбы  в романе «Тихий Дон». Роль | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи  о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать  в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.  Анализировать художественный текст, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно- эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору) | 4 | М. А. Булгаков. Романы  «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).  Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать  лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения.  Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала | и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать  материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать  на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую  принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст  с другими произведениями русской  и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.).  Составлять устный или письменный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) | 2 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,  «В прекрасном и яростном мире», «Котлован»,  «Возвращение» и др.  Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя.  Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность  языка и стиля писателя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.12 | А. Т. Твардовский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | А. Т. Твардовский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Вся суть в одном- единственном завете…»,  «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»),  «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  Страницы жизни и творчества  А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора.  Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность  лирической интонации Твардовского | выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения  и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему  и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том  числе в медиапространстве. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей  по выбору) | 3 | Проза о Великой Отечественной войне  (по одному произведению  не менее чем трех писателей по выбору). Например,  В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков  «Обелиск», «Сотников»,  «Альпийская баллада»;  Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев  «Убиты под Москвой»,  «Это мы, Господи!»;  В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно  высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сталинграда»; Е. И. Носов  «Красное вино победы»,  «Шопен, соната номер два»;  С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.  Тема Великой Отечественной войны  в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.  Своеобразие  «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской  литературе | с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых  связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия» | 2 | А.А. Фадеев. Роман  «Молодая гвардия».  Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа  «Молодая гвардия». Жизненная правда и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественный вымысел. Система образов в романе  «Молодая гвардия». Героизм и мужество  молодогвардейцев |  |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман  «В августе сорок четвертого» | 1 | В.О. Богомолов. Роман  «В августе сорок  четвертого». Мужество и героизм защитников Родины |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному  стихотворению не менее чем двух поэтов  по выбору) | 2 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского,  Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова,  Д. С. Самойлова, К. М. Симонова,  Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов.  Проблема исторической  памяти в лирических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведениях о Великой  Отечественной войне |  |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне.  Пьесы (одно произведение по выбору) | 1 | Драматургия о Великой Отечественной войне.  Пьесы (одно произведение по выбору). Например,  В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических  произведений |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | Б. Л. Пастернак.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»,  «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.  Основные этапы и жизни и  творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание  и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений  с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в дискуссии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы.  Философская глубина лирики Пастернака | аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных  систем |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения  «Один день Ивана | 2 | А. И. Солженицын.  Произведения «Один день Ивана Денисовича», | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Денисовича»,  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору) |  | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги  по выбору, например, глава  «Поэзия под плитой, правда под камнем»).  Основные этапы жизни и творчества  А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие  раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына  «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.  Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя  «Архипелаг ГУЛАГ» | отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Работать  со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля  писателя. Сопоставлять произведения, их |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать  собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух  по выбору) | 2 | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,  «Обида», «Микроскоп»,  «Мастер», «Крепкий  мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.  Своеобразие «чудаковатых» персонажей | и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями  участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую  принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно- эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых  связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию,  редактировать и совершенствовать  собственные письменные высказывания. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Самостоятельно работать с разными информационными источниками,  в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни»,  «Прощание с Матёрой» и др.  Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности  поколений. Взаимосвязь нравственных и  экологических проблем в произведениях  В. Г. Распутина | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою  точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ  на выбранную тему, писать сочинение- рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| 2.22 | Н. М. Рубцов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 2 | Н. М. Рубцов.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет,  Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.  Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность  поэтического слова Рубцова | выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять план  анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными  источниками, в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| 2.23 | И. А. Бродский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору) | 3 | И. А. Бродский.  Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,  «На смерть Жукова»,  «Осенний крик ястреба»,  «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой»,  «Рождественский романс»,  «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.  Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание  и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать  материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности  поэтического текста. Самостоятельно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | работать с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 60 |  |  |
| **Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века** | | | |  |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков  по выбору) | 3 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению  не менее чем трёх прозаиков по выбору).  Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»,  «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы  «На родине», «За тремя | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии,  аргументированно высказывать свою  точку зрения, соотносить собственную |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | волоками», «Бобришный угор» и другие);  Г.Н. Владимов («Верный Руслан»);  Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро  из Чегема» (фрагменты), философская сказка  «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»,  «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»  и другие);  А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник  на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести  «Обмен», «Другая жизнь»,  «Дом на набережной»  и другие); В.Т. Шаламов  («Колымские рассказы», например, «Одиночный | позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику  и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения.  Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления  и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности  языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретацими  в других видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными  информационными источниками, в том |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | замер», «Инжектор»,  «За письмом» и другие) и другие.  Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений.  Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ – начала ХХI века.  Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни  современного общества | числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века.  Стихотворения (по одному  произведению не менее чем двух поэтов  по выбору) | 2 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века.  Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).  Например,  Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого,  Е. А. Евтушенко, | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать  и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера,  Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы,  Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского,  О. Г. Чухонцева и др.  Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора | с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать  в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы,  выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых  связей): темы, проблемы,  художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать  с разными информационными источниками, в том числе  в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек  и электронных библиотечных систем. |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века** | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов  по выбору) | 1 | Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов  по выбору). Например,  А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов  «Старший сын»;  К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.  Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям),  выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать  и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | драматического произведения, характеризовать сюжет и героев  произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика,  живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать  и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных  библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6. Литература народов России** | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения  по выбору). Например, рассказ  Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть  Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги,  Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.  Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко- культурном контексте.  Страницы жизни и творчества поэта.  Лирический герой  в современном мире | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя  и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать  и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические  и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение  в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой  принадлежности, характеризовать сюжет |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Определять особенности языка  переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы  и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно  планировать своё досуговое чтение, используя различные источники,  в том числе ресурсы традиционных  библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения  по выбору) | 2 | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения  Р. Брэдбери «451 градус | Эмоционально воспринимать  и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное  отношение к нему. Конспектировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | по Фаренгейту»; А. Камю  «Посторонний»; Ф. Кафки  «Превращение»;  Дж. Оруэлла «1984»;  Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера  «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли  «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.  Разнообразие тем  и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения.  Проблематика и сюжет произведения.  Специфика жанра и  композиции. Система образов | лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также  об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы  и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения,  проблематику и идейно-эмоциональное |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) | 1 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного  из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера,  Т. С. Элиота и др.  Общий обзор европейской поэзии XX века.  Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного  выбора | содержание. Определять особенности языка переводной литературы.  Сопоставлять произведения русской  и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения  по выбору) | 1 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).  Например, пьесы Б. Брехта  «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда  «Идеальный муж»;  Т. Уильямса «Трамвай  „Желание“»; Б. Шоу  «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной  драматургии ХХ века. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Своеобразие конфликта  в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых  ценностей |  |
| Итого по разделу | | 4 |  |  |
| Развитие речи | | 7 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 2 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ1 | | 102 |  |  |

1 Количество учебных часов на тему может варьироваться на усмотрение учителя, неизменным остаётся общее количество часов на весь год. Пять резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, тематический контроль, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.