

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Актёрское мастерство для больших и маленьких»

Возраст: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог

дополнительного образования

Резгайте Е.С.

Учебный год 2024-2025

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Актёрское мастерство для больших и маленьких» разработана на основе закона «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Театр – один из древнейших видов искусства. Синтетически объединив с себе многие виды искусств и творческой деятельности, театр стал универсальной ареной, с которой человечество утверждает свои идеалы, на которой оно познаёт себя, на которую моделирует реальную жизнь, опираясь на законы прекрасного, на достигнутый в процессе социального прогресса исторический, практический, нравственный и духовный опыт.

Направленность программы: художественная

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования

Актуальность программы основана на обучении детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Отличительные особенности программы состоит в том, что каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, сценариста, драматурга.

Кроме того, данная программа включает в себя знакомство и занятия по смежным видам искусства: хореография, музыка, вокал, цирк, литература. Это даёт возможность более широко раскрыть таланты ребёнка, заинтересовать его, разнообразить занятия театром и расширить их до занятий искусством и творчеством в широком смысле этого слова.

Концепция программы. Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира, через обращение к эмоциональному опыту ребенка, используя театральную игру как инструмент решения конфликтов, познания учащимися своего индивидуального своеобразия, закрепления ярко выраженной осмысленной активной созидательной позиции.

Концептуальные основы:

гуманистический подход к деятельности в процессе активного сопереживания и общения (детей с педагогом, детей между собой, детей с искусством);

индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника; свобода выбора;

повышение самооценки воспитанника.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет.

Объем и срок освоения программы:

Программа разработана на 1 год обучения

Всего часов на каждую группу –102

Всего групп -6

Всего часов- 612

Продолжительность учебного года – 35 учебных недель.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса - группы формируются из обучающихся одной возрастной категории.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу у каждой группы.

Итоговое анкетирование в мае- 2 часа на каждую группу.

Формы и режим занятий.

Форма занятий - групповая. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного

творческого потенциала;

- ориентировать на профессиональное самоопределение.

Цель программы - раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно эстетическое развитие личности ребёнка.

Оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Познакомить с элементами сценической грамоты.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи: воспитать творческую личность юного актёра и, посредством приобщения к театральной культуре, построить новый уровень взаимоотношений между детьми, между педагогом и учащимся.

Личностные задачи - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

– воспитать уважительное отношение между членами коллектива;

– воспитать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;

– воспитать внимательное и бережное отношение к природе;

– воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;

– воспитать эстетический вкус;

- воспитать основы зрительской культуры;

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала;

– создать сообщество единомышленников (педагог - школьники – родители).

Метапредметные задачи - Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре;

-познакомить с элементарными навыками театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;

– сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;

– познакомить с историей театра и театральными профессиями;

– познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Образовательные задачи

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- научить практическим навыкам выразительного чтения произведений разного жанра;
- научить речевому дыханию и артикуляции;
- научить работать над дикцией на материале скороговорок и стихов.

Содержание программы

Средствами реализации программы являются следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Я и мир.

Практика: игры на темы: Мир вокруг меня. Я наблюдаю мир. Я слышу мир.

Раздел 2. Сцендвижение.

Теория: Основы сценического движения.

Практика: пантомима, работа с пластикой тела.

Раздел 3. Театральная игра.

Теория: комедия, драма, трагедия.

Практика: этюды в различных театральных жанрах.

Раздел 4. Внимание

Теория: Тренинг «Сценическое внимание»

Практика: подбор упражнений, игр на внимание.

Раздел 5. ПФД (память физических действий)

Теория: память физических действий, действий без предмета.

Практика: упражнения на действия поочередно с предметом. без предмета.

Раздел 6. Импровизация.

Теория: тренинг «Импровизация»

Практика: раскрепощение в заданных сценических условиях – подготовка упражнений.

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория: основы актерского мастерства.

Практика: навыки актерского мастерства в раскрепощении и импровизации.

Раздел 8. Этюды.

Теория: Подготовка упражнений, сценок.

Практика: прогон всех компонентов мини-спектакля в порядковом сочетании.

Раздел 9. Игры

Теория: основы и цель игры.

Практика: игры "Снежный ком", "Внимательный водитель" и т.д

Раздел 10. Основы слова.

Теория: тренинг «СЛОВО»

Практика: читка стихов. Разбор акцентов, пауз, логики предложений и ритма.

Раздел 11. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи.

Практика: изучение схемы для домашних репетиций.

Раздел 12. Органическое молчание.

Теория: Этюды на ОМ

Практика: упражнения на органическое молчание, раскрепощение на сцене.

Раздел 13. Рождение слова.

Теория: Этюды на рождение слова.

Практика: выражение эмоции по средствам речи.

Раздел 14 Сценарий.

Теория: выбор сценария.

Практика: подбор соответствующего материала для выступления, подбор персонажей.

Раздел 15. Репетиция

Теория: репетиционный процесс.

Практика: повторение изученного материала, сценических действий.

Раздел 16. Пластика.

Теория: пластические этюды.

Практика: пластические упражнения под музыку, с выражением определенных целей.

Раздел 17. Кукольный театр

Теория: история кукольного театра.

Практика: знакомство с кукольным театром, изучение куклы.

Раздел 18. Ритмика.

Теория: Ритмические упражнения.

Практика: работа с музыкальными жанрами.

Раздел 19. Наблюдатель.

Теория: наблюдение.

Практика: наблюдение за людьми и животными, упражнения на внимание.

Раздел 20. Премьерный показ.

Теория: отчет в группе.

Практика: выступление на праздниках, линейках,
в спектаклях, конкурсах.

Раздел 21. Итоговое анкетирование.

Теория: подведение итогов.

Практика: зачет, итоговое обсуждение

Учебный тематический план

Раздел	количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие	2	2		обсуждение
2. Сценическое движение	4	1	3	отчет в группе
3. Театральные жанры	5	2	3	зачет
4. Внимание	4	1	3	зачет
5. ПФД	4	2	2	отчет в группе
6. Импровизация	3	1	2	зачет
7. Актерское мастерство	6	2	4	зачет
8. Этюды	6	2	4	зачет
9. Игры	6	1	5	обсуждение
10. Слово	7	2	5	отчет в группе
11. Сценическая речь	5	2	3	обсуждение
12. Органическое молчание	4	1	3	отчет в группе
13. Рождение слова	4	2	2	отчет в группе
14. Сценарий	4	2	2	обсуждение
15. Репетиция	12	3	9	зачет
16. Пластика	4	2	2	зачет
17. Кукольный театр	2	1	1	отчет в группе

18. Ритмика	4	2	2	отчет в группе
19. Наблюдатель	7	2	5	зачет
20. Премьерный показ	6	2	4	зачет-концерт
21. Итоговое анкетирование	3	1	2	зачет
итого	102	36	66	

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1

№ п/п	Факт . дата	План дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
•				Теория-практика		Вводное занятие	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Зачет	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•	октябрь			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическое движение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение

•				Теория-практика		ПФД	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Внимание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•	ноябрь			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Сценическая речь	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•	декабрь			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-		Этюды	класс	обсуждение

				практика				
•				Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•	январь			Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	февраль			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценарий	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•	март			Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение

•				Теория-практика	Подведение итогов	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика	Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика	Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Сценическая речь	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Сценическая речь	класс	обсуждение
•	апрель			Теория-практика	Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика	Актерское мастерство	класс	зачёт
•				Теория-практика	Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика	Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика	Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика	Наблюдатель	Актовый зал	Зачёт-концерт
•				Теория-практика	Сценическая речь	класс	обсуждение
•	май			Теория-практика	Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика	Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Органическое	класс	зачёт

				практика		молчание		
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Отчетный концерт	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 2

№ п/п	Факт . дата	План дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
•				Теория-практика		Вводное занятие	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Зачет	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•	октябрь			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-		Сцендвиже	класс	зачёт

				практика		ние		
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		ПФД	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Внимание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•	ноябрь			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Сценическая речь	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•	декабрь			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение

•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•	январь			Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	февраль			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценарий	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-		Репетиция	Актовый	обсуждение

				практика			зал	
•	март			Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Подведение итогов	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	апрель			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	Актовый зал	Зачёт-концерт
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	май			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт

•				Теория-практика	Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика	Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика	Репетиция	Актный зал	зачёт
•				Теория-практика	Отчетный концерт	Актный зал	зачёт
•				Теория-практика	Итоговое анкетирование	класс	зачёт
•				Теория-практика	Итоговое анкетирование	класс	зачёт

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 3

№ п/п	Факт . дата	План дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
•				Теория-практика		Вводное занятие	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Зачет	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение

•	октябрь			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		ПФД	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Внимание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•	ноябрь			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Сценическая речь	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•	декабрь			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-		Органическое	класс	зачёт

				практика		молчание		
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•	январь			Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	февраль			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценарий	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение

•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•	март			Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Подведение итогов	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	апрель			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	Актовый зал	Зачёт-концерт
•				Теория-		Сценическая	класс	обсуждение

				практика		ая речь		
•	май			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Отчетный концерт	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 4

№ п/п	Факт . дата	План дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
•				Теория-практика		Вводное занятие	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Зачет	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение

•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•	октябрь			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		ПФД	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Внимание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•	ноябрь			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Сценическая речь	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•	декабрь			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение

				практика				
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•	январь			Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	февраль			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценарий	класс	обсуждение
•				Теория-		Актерское мастерство	Актный	обсуждение

				практика			зал	
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•	март			Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Подведение итогов	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдение	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	апрель			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт

•				Теория-практика		Наблюдатель	Актовый зал	Зачёт-концерт
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	май			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Отчетный концерт	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 5

№ п/п	Факт . дата	План дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
•				Теория-практика		Вводное занятие	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•				Теория-		Зачет	класс	зачёт

				практика				
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•	октябрь			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		ПФД	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Внимание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•	ноябрь			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	Актальный зал	зачёт
•				Теория-практика		Сценическая речь	Актальный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение

•	декабрь			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•	январь			Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	февраль			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение

•				Теория-практика		Сценарий	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерст	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерст	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•	март			Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Подведение итогов	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерст	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдате	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	апрель			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерско-мастерст	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерст	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-		Репетиция	Актовый	зачёт

				практика			зал	
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	Актовый зал	Зачёт-концерт
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	май			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Отчетный концерт	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт

КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 6

№ п/п	Факт . дата	План дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
•				Теория-практика		Вводное занятие	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение

•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Зачет	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•	октябрь			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Театральные жанры	класс	обсуждение
•				Теория-практика		ПФД	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Внимание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	класс	обсуждение
•	ноябрь			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Сцендвижение	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Игры	класс	зачёт
•				Теория-практика		Игры	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Сценическая речь	Актовый зал	обсуждение

				практика				
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•	декабрь			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актальный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•	январь			Теория-практика		Импровизация	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерское мастерство	Актальный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актальный зал	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	февраль			Теория-практика		Актерское мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-		Этюды	класс	обсуждение

				практика				
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценарий	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•	март			Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Подведение итогов	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	Актовый зал	обсуждение
•				Теория-практика		Этюды	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Наблюдение	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	апрель			Теория-практика		Органическое молчание	класс	Отчёт в группе
•				Теория-практика		Актерское мастерство	класс	зачёт
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Актерско-мастерство	класс	обсуждение

•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	Актовый зал	Зачёт-концерт
•				Теория-практика		Сценическая речь	класс	обсуждение
•	май			Теория-практика		Ритмика	класс	зачёт
•				Теория-практика		Наблюдатель	класс	обсуждение
•				Теория-практика		Органическое молчание	класс	зачёт
•				Теория-практика		Репетиция	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Отчетный концерт	Актовый зал	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт
•				Теория-практика		Итоговое анкетирование	класс	зачёт

Планируемые результаты

В результате занятий по программе, обучающиеся будут знать:

- что такое театральная игра;
- чем отличается театральная игра от других видов игр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

Получит возможность уметь:

- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;

- разбираться в историческом костюме;
- владеть речевым дыханием и артикуляцией;
- работать над дикцией на материале скороговорок и стихов.

У обучающихся будут сформированы и развиты следующие навыки:

- уважительное отношение между членами коллектива;
- внимательное и бережное отношение к природе;
- любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны;
- эстетический вкус;
- основы зрительской культуры;

В результате занятий по программе воспитанник должен:

- увлечься творческими задачами студии. Уметь ориентироваться в профессиональной актёрской и режиссёрской терминологии. Избавиться от зажимов и комплексов. Знать историю театра и театрального искусства.
- владеть элементами внутренней техники актёра. Правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе.
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды. Работать над малыми театральными формами.

Условия реализации программы

Ресурсное обеспечение программы

Вид ресурсов	Задачи
1. Информационные	1. Выпуск информационных материалов о наборе в театральную студию. 2. Предоставление информации о занятиях на информационном стенде школы и ежемесячное её обновление (график занятий, успехи учащихся и др.) 3. Размещение информации на сайте театральной студии
2. Кадры	1. Взаимодействие с работниками школьной библиотеки. 2. Совместные действия с руководителями школьного дополнительного образования
3. Материально-технические	1. Актёрский зал со сценой. 2. Помещение для проведения индивидуальных и групповых занятий. 3. Помещение для изготовления костюмов, декораций, помещение для хранения банка декораций и костюмов. 4. Реквизит для занятий по сценическому движению и

	<p>актёрскому мастерству.</p> <p>5. Сценические костюмы.</p> <p>6. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат, звуко - и светоустановки (по возможности)).</p>
--	---

Формы аттестации

Индивидуальные зачёты в процессе занятий. Творческие отчёты учащихся в группах, обсуждение итогов. Зачеты-концерты.

Оценочные материалы

Итоговое анкетирование обучающихся.

Методические материалы

Словесный – анализ сценического материала: сведения об авторе, определение жанра, элементы литературоведческого анализа;

Наглядный – просмотр фрагментов известных театральных постановок, показ правильного исполнения педагогом;

Практический – технические упражнения на дыхание, координацию, артикуляцию, движения на сцене, проигрывание на сцене отдельных фрагментов;

Исследовательский – самостоятельная работа учащихся по анализу сценического материала;

Репродуктивный – исполнение спектаклей на сцене на школьных праздниках.

Основная форма проведения обучения – учебное занятие. Дополнительными формами являются: просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей, посещение спектаклей, музеев с последующим обсуждением, концертные выступления.

Формы организации занятий:

групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Основные направления учебной работы:

Теоретические занятия – знакомство учащихся с театром как особым видом искусства, жанрами театрального искусства, основными театральными понятиями, многообразием выразительных средств, историей русского театра, системой Станиславского.

Занятия на отработку техники игры на сцене – движение в определенном ритме, парах, группах, навыки координации, дыхания.

Занятия, направленные на отработку выразительности исполнения

Список литературы:

Литература для учителя:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 1-2 классы. - М.: ВАКО, 2006.
2. Булгаков М. Пьесы. -М., Советский писатель, 1991г. – 800с.
3. Ганелин. Е.Р. Школьный театр (программа обучения детей основам сценического искусства), 2002.
4. Доророва Т. Н. Играем в театр М., Просвещение, 2004г. – 64с.
5. Дэвидсон Д. Полное руководство по ораторскому искусству, - М., Эксмо, 2005г.-416с.
6. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой», М. А. Чехов. «О технике актера» М., АРТ, 2008г.- 496 с.
7. Карпов Н. Уроки сценического движения, Париж, Акта,1999г. – 216 с.
8. Немировский, А. В. Пластическая выразительность актёра - М.Искусство,1976.-160с.
9. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов, - М., Владос, 2001гс.
10. Рутберг, И. Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972г. – 112 с.

Литература для детей:

Андерсен Г. Сказки - М, Эксмо, 2008г.- 1024 с. Булгаков М. Пьесы, - М, Советский писатель, 1991г. – 800 с. Булычёв. К «Тайна Третьей планеты - М, ОлмаМедиаГрупп, 2009 г. – 112 с. Драгунский В. Большая книга рассказов, - М, Махаон, 2009г – 240 с. Зощенко М. Повести. Рассказы, - М, Эксмо, 2007 г – 832 с. Милн А, Заходер Б. Вини-Пух и все-все-все, - М, Аст, 2006 гс. Михалков С. Мы с приятелем, - М, Дрофа, 2006г, - 64 с. Пушкин А. С. Сказки, - М, Астрель, 2003 г. -240 с. Розов В. «Вечно живые» - М, Эксмо, 2008 г.

«Согласовано»

Заместитель руководителя

МАОУ Лицей №1 г.Красноярска

_____/.

ФИО

от «___»

«Утверждаю»

Директор МАОУ Лицей №1 г.Красноярска

_____/

ФИО

Приказ №_____

от «___»

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Актёрское мастерство для больших и маленьких»

Составитель: педагог дополнительного
образования МАОУ Лицей №1
Резгайте Елена Станиславовна

2022 - 2023 учебный год