

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №1»

«Согласовано» Педагогическим советом МАОУ Лицей №1  Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР МАОУ Лицей №1 _____ / _____ « _____ » _____ 20__ г.	«Утверждаю» директор МАОУ Лицей № 1 _____/_____ Е.Н. Куксенко Приказ № _____ от « _____ » _____ 20__ г.
--	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор составитель программы:  
Солодкина Юлия Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Красноярск 2024г.

<b>Цель программы</b>	Развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.
<b>Задачи</b>	<p><u>Личностные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе</li> <li>• формировать навык самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе</li> <li>• формировать общую культуру учащихся;</li> <li>• содействовать организации содержательного досуга;</li> <li>• воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;</li> <li>• воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.</li> </ul> <p><u>Предметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;</li> <li>• овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.</li> <li>• обучить основам дизайна;</li> <li>• познакомить с основными законами композиции;</li> <li>• научить пользоваться законами цветоведения;</li> <li>• формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.</li> </ul> <p><u>Метапредметные задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать общий кругозор;</li> <li>• формировать художественно-образное мышление</li> <li>• развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;</li> <li>• формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;</li> </ul>
<b>Структура программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I ступень –освоение основ материаловедения, цветоведения, основ дизайна; изучение основных техник декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• II ступень – изготовление и дизайн игрушки, поделок, аксессуаров, сувениров, дизайн одежды, проекты по дизайну интерьера и ландшафтному дизайну.</li> </ul>
<b>Сроки реализации</b>	2021 -2022уч.г.
<b>Механизмы реализации программы</b>	<p>Обучение по программе <u>первой ступени</u> построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.</p> <p>Особенностью <u>второй ступени обучения</u> является то, что учебный процесс осуществляется по <u>спиралеобразной схеме</u>: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.</p>
<b>Ожидаемые конечные результаты реализации Программы</b>	Сформированность у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, сформированность навыка самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе.
<b>Система контроля за исполнением программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Занятия- выставки</li> <li>2. Защита творческих проектов</li> <li>3. Презентации</li> <li>4. Устный опрос по ходу занятий</li> <li>5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)</li> <li>6. Выставки-презентации</li> <li>7. Ролевые игры</li> <li>8. Конкурсная программа «Мой стиль»</li> </ol>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Дизайн – это искусство гармонии несовместимого.  
(Леонид С. Сухоруков,  
человек-афоризм)*

*Дизайн – это трудная последовательность компромиссов.  
(Джоэл Спольски,  
программист Microsoft)*

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа «Творческая мастерская» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. В основной же своей массе программы ориентируются на классический набор начальной художественной подготовки. Поэтому в основу программы были

положены следующие программы по дополнительному художественному образованию детей:

1. Вершинникова Е.Г. Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

2. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.

3. Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.

В отличие от перечисленных программ наша программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами в студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

#### Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

#### Предметные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

#### Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 10-14 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу согласно учебно-тематическому расписанию.

На первую ступень обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Обучение по программе первой ступени построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Особенностью второй ступени обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

#### Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

По окончании реализации программы выпускники должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях дизайн-студии;
- сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды самоклеящихся декоративных материалов;
- традиционная художественная вышивка;
- гармоничное сочетание аксессуаров с гардеробом;
- современное направление моды;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);
- требования к качеству готового изделия;
- компоненты творческого проекта.

По окончании реализации программы выпускники должны уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять декорирование с использованием техники вышивки;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка, кукла, одежда для кукол);
- самостоятельно устранять дефекты после проведения примерки;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;

- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Итоговая оценка комплексная, учитывающая качество исполнения выпускной работы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения в «Творческой мастерской».

#### **Формы подведения итогов:**

1. Занятия - выставки
2. Защита творческих проектов
3. Презентации
4. Устный опрос по ходу занятий
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
6. Выставки-презентации
7. Ролевые игры
8. Конкурсная программа «Мой стиль»

*Учащиеся второй ступени обучения выполняют творческий проект.*

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 35 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

**3. Учебно-тематический план  
программы «Творческая мастерская» (по  
ступеням обучения)**

№	Основные разделы, темы	Кол - во час.	Из них:		Форма контрол я
			тео рия	прак тика	
<i>Учебно-тематический план 1 ступени обучения:</i>					
<b>1.</b>	<b>Введение. Понятие о дизайне.</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	
1.1	Дизайн. Виды дизайна.	1,5	0,5	1	
1.2	Основные инструменты и материалы дизайнера.	1,5	0,5	1	
1.3	Шаблоны.	2	0,5	1,5	опрос
<b>2.</b>	<b>Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
2.1	Понятие о композиции.	1	0,5	0,5	
2.2	Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки.	1	0,5	0,5	
2.3	Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества.	2	0,5	1,5	опрос
2.4	Виды орнаментов.	2	0,5	1,5	
2.5	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	0,5	1,5	Творч. задания
<b>3.</b>	<b>Рисунок - чертеж – макет.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	1	0,5	,05	
3.2	Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	1	0,5	0,5	Творч.за дание
<b>4.</b>	<b>Форма и формообразование.</b>	<b>9,5</b>	<b>2,5</b>	<b>7</b>	
4.1	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	2	0,5	1,5	Занят.вы ставка
4.2	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	2	0,5	1,5	
4.3	Графические приёмы отображения формы на	1,5	0,5	1	Творч.за дание

4.4	Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы.	2	0,5	1,5	Творч. задание
4.5	Формы и стиль. Формы и мода.	2	0,5	1,5	презентация
<b>5.</b>	<b>Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>7</b>	
5.1	Предметный дизайн на примере декупажа.	2	0,5	1,5	опрос

5.2			0,5	1,5	
5.3	Предметный дизайн на примере <b>росписи</b> по ткани, камню, стеклу.	2	0,5	1	Творч.задание
5.4	Предметный дизайн на примере <b>вышивки</b> . Вышивка нитями (крест, гладь, рокоcco)	2	0,5	1,5	Творч.задание
5.5	Предметный дизайн на примере <b>вышивки</b> . Вышивка лентами.	1	0,5	1	Творч.задание
<b>6.</b>	<b>Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	
6.1	Аппликация из ткани, фетра.	2	0,5	1,5	Тв.задание
6.2	Квиллинг.	2	0,5	1,5	Тв.задание
6.3	Лоскутное ручное шитье (пэчворк).	2	0,5	1,5	Тв.задание
<b>7.</b>	<b>Буква – строка – текст. Искусство шрифта.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1	Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).	2	0,5	1,5	тест
7.2	Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.	2	0,5	1,5	Опрос, творч.задание
7.3	Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	0,5	1,5	Творч.задание
7.4	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.	2	0,5	1,5	Тв.задание
<b>8</b>	<b>Дизайн интерьера.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
8.1	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	1	0,5	0,5	опрос
8.2	Построение перспективы комнаты.	1	0,5	0,5	Тв.задание
<b>9</b>	<b>Ландшафтный дизайн.</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	
	Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел.	1	0,5	0,5	кроссворд
<b>Итого за первую ступень обучения:</b>	<b>52,5</b>	<b>16</b>	<b>36,5</b>		


**Учебно-тематический план 2 ступени  
обучения:**

№	Основные разделы, темы	Кол-во час.	Из них:		Форма контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Изготовление сувениров из различных материалов.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.1	Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).	6	1	5	Тв.задание
1.2	Фетр - материал декора.	2	0,5	1,5	Тв.задание
1.3	Вата - материал декора.	2	0,5	1,5	Тв.задание
<b>2.</b>	<b>Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Изготовление и дизайн плоской игрушки.	3	1	2	Тв.задание
2.2	Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.	3	1	2	Тв.задание
2.3	Изготовление и дизайн объемной игрушки.	3	1	2	Тв.задание
<b>3.</b>	<b>Проектирование. В мире вещей.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>14</b>	
3.1	Виды и этапы объемного проектирования.	2	0,5	1,5	опрос
3.2	Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект).	2	0,5	1,5	проект
3.3	Особенности проектирования отдельных вещей.	2	0,5	1,5	проект
3.4	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	2	0,5	1,5	Тв.задание
3.5	Ручное ткачество.	2	0,5	1,5	Тв.задание
3.6	Крючок - инструмент дизайна. Обвязка изделий крючком.	2	0,5	1,5	Тв.задание
3.7	Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка (пластик, кожа, замша, трикотаж, ткань).	2	0,5	1,5	Тв.задание
<b>4.</b>	<b>Работа с тканью. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна.</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.1	Материаловедение. Подбор материалов и подготовка их к работе.	1	0,5	0,5	опрос

4.2	Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира.	1	0,5	0,5	
4.3	Изготовление тряпичных кукол.	1	0,5	0,5	Тв.задание
4.4	Раскрой куклы из ткани по детале Г й ОТОВЫ шаблонам. М	1	0,5	0,5	Тв.задание
4.5	Пошив, сборка элементов тряпичной куклы.	4	0,5	3,5	
4.6	Способы отделки тряпичной куклы.	2	0,5	1,5	Тв.задание
<b>5.</b>	<b>Дизайн одежды.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
5.1	История и классификация одежды.	1	0,5	0,5	тест
5.2	Композиционно-конструктивные принципы	1	0,5	0,5	

	одежды.				
<b>6</b>	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	<b>5,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	
6.1	Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера.	1	0,5	0,5	
6.2	Дизайнерские детали интерьера. Зони интерьерера. рован ие	1	0,5	0,5	Творч.задание
6.5	Икебана как пространственная комп в интерьерере. озиц ия	1	0,5	0,5	Творч.задание
6.6	Планировка сада, огорода, зонирование территории.	1	0,5	0,5	Творч.задание
6.7	Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.	1,5	0,5	1	Творч.задание
<b>7.</b>	<b>Подготовка и проведение выставок. Защита проектов. Итоговые уроки.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
<b>Итого за второй этап обучения:</b>		<b>52,5</b>	<b>15</b>	<b>37,5</b>	
<b>Всего по программе:</b>		<b>102</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	

## 4. Содержание программы

### 1 ступень обучения

#### 1. Введение. Понятие о дизайне.

Дизайн (Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.) Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...)

Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

#### 2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

#### 3. Рисунок - чертёж – макет.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

#### 4. Форма и формообразование.

Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.

#### 5. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

#### 6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Мозаика. Виды мозаики. Витраж.

#### 7. Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

#### 8 Дизайн интерьера.

Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.

#### 9 Ландшафтный дизайн.

Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера).

## 2 ступень обучения

### 1. Изготовление сувениров из различных материалов.

Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Фетр - материал декора (панно и сумки, игрушки, предметы интерьера, заколки, броши и бусы...) Вата - материал декора (игрушки, цветы. Изготовление композиции из ваты с использованием схемы.)

### 2. Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

Изготовление и дизайн плоской игрушки (Этапы изготовления плоской игрушки. Правила работы с методическими картами.) Изготовление и дизайн полуплоской игрушки (особенности крепления слоёв деталей по принципу «от задней к передней»). Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).

### 3. Проектирование. В мире вещей.

Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Ручное ткачество. Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком. Соединение фрагментов изделий из различных материалов при помощи крючка (пластик, кожа, замша, трикотаж, ткань).

### 4. Работа с тканью. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна.

Материаловедение. Подбор материалов и подготовка их к работе. Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира. Изготовление тряпичных кукол. Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам. Пошив, сборка элементов тряпичной куклы. Способы отделки тряпичной куклы (Взаимосвязь дизайна куклы с дизайном интерьера).

### 5. Дизайн одежды.

История и классификация одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

### 6 Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Дизайн – средство создания пространственно–вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

7. Подготовка и проведение выставок (Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок разного уровня.) **Защита проектов** (Подбор темы, планирование, исследование, выполнение эскизов, решение промежуточных задач. Критерии успеха проектной деятельности..) **Итоговые уроки.**

## 5. Технологическая оснащенность программы.

*Дидактическое обеспечение:*

Набор дидактических карточек.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса.

Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

*Материально-техническое обеспечение программы*

1. Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.

2. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

3. Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

4. Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции», «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно»

5. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

6. Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), акриловые краски.

7. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

## 6. Список литературы

### *Литература для обучающихся*

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

### *Литература для родителей*

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стил и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.

### *Литература для педагога*

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

### *Электронные ресурсы*

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus.  
<http://www.infanata.org/color/graph>
3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг [http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)
4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com [http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)
5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
7. Книги и журналы на сайте Обложка.инфо.  
<http://oblozhka.info/library/design>
8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте.  
<http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>