**Слушать и слышать.**

**Хапкова Ю.В., учитель английского языка.**

В настоящее время установить связь с учеником становится довольно трудной задачей. Если раньше авторитета учителя было достаточно, то сейчас необходимо задействовать другие механизмы.

Для того чтобы выстроить доверительные отношения со школьниками, можно прибегнуть к техникам активного слушания.

Для начала стоить упомянуть, что слушание бывает пассивным и активным. При пассивном слушании собеседнику сложно понять, воспринимают ли то, о чем он говорит. Это происходит из-за отсутствия мимических и физических реакций на получаемую информацию. Создаётся впечатление, что собеседник лишь смотрит на нас, но думает о своём.

Теперь рассмотрим понятие «активное слушание». Его впервые ввела советский и российский психолог Юлия Борисовна Гиппенрейтер. Активное слушание – это своего рода «возвращение» в беседе того, что ребёнок вам поведал, при этом обозначив его переживание.

Некоторые могут заблуждаться в том, что навык активного слушания дается нам при рождении, подобно навыку дыхания. Это не так. Но этому можно научиться с помощью различных техник.

Существует несколько классификаций приемов активного слушания. Можно обратиться за списком к американскому психологу Карлу Роджерсу, а можно к Юлии Борисовне Гиппенрейтер. Мы же рассмотрим несколько основных техник, чтобы получше понять, что же такое активное слушание, используя списки приемов лишь частично:

**Прием «Эхо»**

Суть его в том, что взрослый повторяет за ребенком часть его высказывания. Можно несколько перефразировать, подобрать синонимы. Например, ребенок говорит: «Не буду я делать вашу дурацкую контрольную!». Учитель повторяет: «Ты не хочешь делать эту контрольную». При том, что это выглядит несколько похожим на передразнивание, такое «эхо» не только не приводит к обиде, но, наоборот, вызывает желание прояснить свою фразу, продолжив диалог в более или менее рациональном русле.

**Перефразирование**

Другой прием — перефразирование; учитель как бы пересказывает то, что уже услышал, стремясь уточнить, правильно ли он понял собеседника. Часто это и в самом деле необходимо, потому что не всегда мы говорим достаточно понятно для всех, ведь речь каждого человека содержит множество умолчаний, намеков. Все это понятно для говорящего, но не всегда очевидно для слушающего.

**Развитие мысли**

Это ответ на то, что было сказано собеседником, но с некоторой перспективой; взрослый как бы продолжает мысль ребенка, высказывает предположение, к чему могут привести эти события или поступки, каковы могли бы быть их причины и тому подобное.

**Пересказ**

Этот прием активного слушания предполагает пересказывание своими словами того, что мы услышали от собеседника. Цель его в том, чтобы показать свою заинтересованность, а также в том, чтобы собеседник мог поправить нас, если мы что-то поняли неправильно. Кроме того, пересказ позволяет сделать некий промежуточный вывод из беседы.

**Уточнение**

Эта техника нужна для того, чтобы уточнить, правильно ли мы поняли то, что собеседник имеет в виду. Это часто необходимо, поскольку, возможно, вы неправильно понимаете мысль ребенка и усматриваете в ней что-то нехорошее или просто не соответствующее его замыслу.

В связи с этим полезно вспомнить притчу про два яблока. Мама вошла в комнату и увидела у маленькой дочки в руках два яблока. «Какие красивые яблоки! — сказала мама. — Дай мне, пожалуйста, одно!». Девочка несколько секунд смотрела на маму, а потом быстро откусила от обоих яблок. Мама очень огорчилась: неужели дочке жалко для нее яблочка? Но она не успела расстроиться, как следует, потому что кроха тут же протянула ей одно из яблок и сказала: «Вот, мамочка, возьми это: оно слаще!» Это притча напоминает нам о том, как легко неправильно понять человека, превратно истолковать его действия или слова.

Таким образом, если ознакомиться с техниками подробнее и начать применять их в своей работе, можно быстрее наладить контакт со своими учениками. Во-первых, вы покажете, что вы понимаете или пытаетесь понять то, что доносит вам ребенок. Во-вторых, вы проявите свою заинтересованность, дети это тонко чувствуют.

Стоит отметить, что активное слушание является всего лишь инструментом, который мы используем исходя из индивидуальных особенностей ребенка.